

لَحَاتٌ مِنْ أَثَرِ الشَّرْقِ فِي الْغَرْبِ

الأستاذ ميخائيل عوّاد

(عضو المجمع العلمي العراقي)



لَحَاتُ مَزَآثِرِ الشَّرْقِ فِي الْغَرْبِ

الأستاذ ميخائيل عواد

(عضو المجمع العلمي العراقي)

تمهيد :

هذا الشرق ، لاسيما الشرق العربي الذي انبعثت منه في العصور السالفة مشاعل المدنية والحضارة ، فاجتازت ديار الغرب ، لتضيء الظلمات هنالك ، قد أَوْحَى الى جمهرة من علماء الغرب ، أن يقولوا كلمة الحق في شأنه . فقد أدرك هؤلاء العلماء ، أن الشرق وإن دَبَّت فيه عوامل الضعف والانحلال في بعض الأزمان ، وأصبح نهباً بين بعض دُؤَل الغرب ، إلا أنه كان في العصور الوسطى ، معلّم أوربة ، وإليه الفضل في انبعاث نهضتها الأخيرة .

نَقَلَ الكردينال تشيمنز Ximenz ، عن البابا اينوسنت الرابع عشر ، قال عن العرب : « نحن فقراء إلى ما لديهم من عِلْم ، وصناعة ، وفن » . وذلك في القرن الثالث عشر للميلاد .

وقال غوستاف لوبون : « الغرب وليد الشرق ، ولا يزال ماضي الحوادث في الشرق . فعلى العلماء أن يبحثوا عن هذا المفتاح فيه » .

وقال بريفو : « إنَّ العِلْمَ الغربي ... يدين بوجوده للحضارة العربية » .

وقال ج . د . برنال : « فنحن في الغرب مدينون للعرب بكلّ علمنا » .

وهناك طائفة من العلماء والمستشرقين والمستعربين ، وقفوا حياتهم

لتحقيق هذه الرسالة ، ونعني بها بيان فضل الشرق على الغرب ، وإنّ

الشرق هو معلّم أوربة ومهذبها في العصور الوسطى. وقد لاقى هؤلاء الأعلام عَنَتاً ، لاسيما مِن أنصار الدراسات القديمة « الكلاسيكية » التي تشيد بمجد الإغريق ، وترُجِع كلّ عوامل الرقيّ الأوربي إليهم (١) .

كما لاقى هؤلاء العلماء، إعجاباً وتقديراً مِن المنصفين . فالغرب مدين للشرق في كثير مِن أموره ، مدينٌ له في : مأكله ومشربه ، وملبسه ، وغير ذلك كثير . كما أنّ لغات أوربة مشحونة بالألفاظ والمصطلحات الشرقية .

الأبجدية الكنعانية :

فمن الشرق انبعثت في منتصف الألف الثاني قبل الميلاد ، الأبجدية الكنعانية التي استعارها اليونان ، فالرومان ، فسائر الشعوب الغربية . أمّا في غير الأبجدية ، فقد أخذ الغرب عن البابليين والآشوريين ، كثيراً مِن المقومات التي اعتمدت عليها الحضارة اليونانية القديمة .

يعترف اليونان صراحةً ، أنّهم مدينون للشرقيين في نشر الكتابة الأبجدية ، وكذلك في الأرقام العربية ، والمعروف أنّ أوربة ، كانت تستعمل الحروف الرومانية .

الصِفْر :

يقول المستشرق (جورج يعقوب) (٢) لدى كلامه على نظام الأعداد، إنّ « الصِفْر » لم يجارِ بقيّة الأعداد في تطوُّرها ، بل سلك طريقه الخاص .

(١) جورج يعقوب : « أثر الشرق في الغرب » (الترجمة العربية ؛ ص ١ - ٣) .

وقد صنف في هذه الميادين كتب وأبحاث ، في العربية ، وفي غيرها من اللغات .

(٢) جورج يعقوب Georg Jakob : مستشرق ألماني، عني بالدراسات الشرقية . توفي سنة

١٩٣٧ . ألف بالألمانية كتباً ، عن :

حياة البدو في العصر الجاهلي .

جغرافيتي العرب .

كذلك الحال مع الإشارة الدالة على عدم وجود قيمة ، والتي تُعْتَبَر بحق من أحسن ما اهتدى إليه العقل البشري ، فقد كانت من اختراع الشرق . وقد مرّت هذه الإشارة بأدوار هامة في تاريخ الثقافة البشرية . فالثابت انّ الغرب لم يعرف « الصِفَر » قبل المئة الثانية عشرة للميلاد . بينما تحدّثنا المصادر العربية ، انّ العرب كانوا يعرفونه منذ المئة الثامنة ، وكانوا يَرْسِمُونَهُ حَلَقَةً . فكُتِبَ الأدب العربي ، حفظت لنا طائفة من النصوص شعراً ونثراً .

ذكر أبو عمرو عثمان بن سعيد الدّاني (٣) - (ت : ٤٤٤ هـ = ١٠٥٣ م) في مؤلفه الموسوم بـ « كتاب النّقط والشكل » (٤) ، انّ هذه الدارة التي يجعلها أهل النّقط قديماً وحديثاً على الحروف الزوائد في الخطّ ، المدومة في اللفظ ، وعلى الحروف المُخَفَّفَة ، هي ممّا جرى استعمال سلف أهل المدينة لها في ذلك من مصاحفهم ... ، الى ان قال : وهذه الدارة نفسها هي الصِفَر الصغير الذي يجعله أهل الحساب ، على العدد المدوم أمّا في غير كُتُب القراءات والمصاحف ودواوين الأدب ، فانّ كُتُب النحو المُفَضَّلَة ، تُخَصِّص للصِفَر بعض صفحاتها عند كلامها على السكون أو العدد .

= شعراء العرب .

خيال الظل وتاريخه .

أثر الشرق في الغرب - خاصة في المصور الوسطى . ترجمه - بتصرف - الى العربية :

د . فؤاد حسنين عاي . (القاهرة ١٩٤٦) . وقد أفدنا كثيراً من كتابه هذا ، ونقلنا عنه في غير موطن ، ولخصنا بعض آرائه .

(٣) ت = توفي ، المتوفى .

(٤) « المقتع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار مع كتاب النقط » . تحقيق : محمد أحمد دهمان (مطب اترقي - دمشق ١٩٤٠ ؛ ص ١٤٢) .

وعلى كلٍّ ، فإنّ الشرق العربي ، هو وطن الإشارة الدالة على الصِفَر (٥) ولفظ « صِفَر » هذا ، قد استُخدِم في الشِّعر الجاهلي ، للتعبير على معنى (خلا) . فَيُرَوَّى أنَّ حاتماً قال في إحدى قصائده :

ترى أن ما أهلك لم يك ضرّني وأنَّ يدي ممّا بخلت به صِفَرُ
وقال الشاعر وكان عبداً ، فباعه مولاه :

وما كنتُ أخشى مَعْبِداً أن يبيعي بمالٍ ولو أضحت أنامله صِفرا
الأرقام - الأعداد : العربية (٦) :

ويصرّح مَنْ يعترف بفضل الشرق على الغرب ، أنَّ أمر انتقال الأعداد العربية الى الغرب ، له تاريخه الخاص . وقد حاول نفرٌ من العلماء ، إرجاع هذه الأعداد الى أصل غربيٍّ ، إلّا أنَّ التوفيق خان أولئك الباحثين ، كما خان تلك الفئة التي عرّضت للأبجدية . فقد حاول (سيدِيُو) (٧) إرجاع كتابة الأعداد العربية هذه ، إلى الأعداد الرومانية ، فأخفق ، إذْ بنى آراءه على الخيال (٨) ، لا على الحقائق التاريخية الثابتة .

(٥) راجع : (١) د . عبد الحليم منتصر : « أثر العرب والاسلام في النهضة الأوربية » (القاهرة ١٩٧٠ ؛ ص ٢١٧) .

(٢) جورج يعقوب : « أثر الشرق في الغرب » (ص ٢١ - ٢٤) .

(٦) راجع : د . عبد الرحمن بدوي : « دور العرب في تكوين الفكر الأوربي » (القاهرة ١٩٦٧ ؛ ص ١٧ - ١٨) ، و « أثر العرب والاسلام في النهضة الأوربية » (ص ٢٠٦ ، ٢١٦ - ٢٢١) .

(٧) لوي (لويس) بيسر أجين أميلي سيديو Louis Pierre Eugene, Amelie Sedillot مستشرق فرنسي، اشتغل كثيراً بعلم الفلك. وهو مؤلف كتاب « Histoires des Arabes » بالفرنسية ، وأشرف علي مبارك باشا على ترجمته إلى العربية مهذباً ، وسماه « خلاصة تاريخ العرب » . وقد طبع . توفي بباريس سنة ١٨٧٥ م .

(٨) يعتبر سيديو من أضعف المستشرقين وأكثرهم تهوراً في الآراء . وقد وجهت إليه انتقادات كثيرة من جماعة المستشرقين الثقات .

نظرية فيثاغورس في الهندسة (٩) :

الكثير مِنَّا ، سمع بنظرية فيثاغورس في الهندسة . والمعروف أَنَّها من أَرْقَى ما وصل إليه التفكير البشري القديم . وَمِنْ طريف ما يُروى ، أَنَّ فيثاغورس قدَّم مئة ثورٍ قرباناً للآلهة على هذا الإلهام العقلي العظيم .

في مكتبة المتحف البريطاني بلندن ، رَقَّ عربي يؤكد أنَّ نظرية فيثاغورس عرفها العرب منذ قديم الزمن . وقد نشرت إحدى المجلات العلمية ، صورة هذا الرَقَّ ، معلقة عليه بأنَّ النظرية الفيثاغورية تشرح اعتقاداً قديماً يرجع أصله للعرب القدامى . ويقول هذا الاعتقاد ، بأنَّ الأشكال والأصوات والأفكار وكلَّ شيء ، يمكن التعبير عنه بالأرقام .

ومنذ نحو ثمانين سنة ، أثبت العلامة (برك) أنَّ رأي فيثاغورس ، كان معروفاً في الهند ، في عصر يرتقي الى المئة الثامنة قبل الميلاد ، إنَّ لم يكن أبعد مِن ذلك ، وأصبح الآن من الثابت ان تعاليم فيثاغورس ، تعتمد على أصول شرقية .

نظرية أقليدس في الرياضيات :

ومِن ذلك نظريات أُقْلِيدِس في الرياضيات . فقد كان المظنون أنَّ أُقْلِيدِس ، هو أوَّل مَنْ تَوَصَّل الى ذلك ، ثمَّ كشفت التنقيبات الأثرية في (تلَّ حرَّمل) مِن ضواحي بغداد ، على نصوص مسمارية كُتبت في العصر السومري ، أي في حدود سنة ١٨٠٠ قبل الميلاد ، وفيها دلالة واضحة على معرفة علماء العراق الأقدمين بتلك النظريات الرياضية .

البُوصلة :

وهنالكَ إكتشافات واختراعات ، ساهم الشرق فيها ، منها : اختراع

الآلة المعروفة بالبُوصْلَة ، وعليها اعتماد سُفُن الملاحه عندما تمخر عُباب البحار والمحيطات .

والشائع لدى الناس ، انّ مخترع هذه الآلة ، هو (فلافيوجيويّا) الإيطالي ، الذي عاش في المئّة الرابعة عشرة للميلاد . ولكنّ الواقع غير هذا ، فانّ أوربة عرفت البُوصْلَة خلال المئّة الثانية عشرة ، ولكن العرب (١٠) سبقوا أوربة والصين ، حيث استخدمت هذه الآلة منذ نحو المئّة العاشرة ، وإن كانت بعض المصادر تُصعّد استعمالها إلى ما قبل ذلك .

ويقول غير واحد من العلماء الثقات ، انّ البحّارة في الشرق استخدموا في أوّل عهدهم بالملاحه ، سَمَكاً مُجَوِّفاً مصنوعاً من الحديد المغطس ، وكانوا يَضَعُون السَمَكَة في طَبَقٍ يطفو على وجه الماء ، ويتّجه اتّجهاً جنوبياً شمالياً ، وقيل أيضاً انّ البحّارة استخدموا الغُرَاب قبل اختراع البُوصْلَة . فكان هذا الطائر يطير ويُرشِد الملاحين الى اليابسة (١١) .

البارود :

نتطرّق الى مجال آخر ، يتجلّى فيه فَضْل الشرق على الغرب ، نعني به الوصول الى معرفة المادة المفرّقة المتكوّنة من ملح البارود والكبريت والفحم . والشائع انّ مُخْتَرِع هذه المادة المفرّقة ، رجلٌ يُقال له (مَرَقُس جريكوس) ، وهو أوربي من أبناء المئّة الثّانية عشرة للميلاد ، وليس من أبناء المئّة التاسعة ، كما ذَهَبَ فريق من العلماء . ومهما يكن من أمر ، فقد اهتدى الى هذا المُرْكَب في حدود سنة ١٢٥٠ للميلاد تحت التأثير العربي .

(١٠) راجع : « أثر العرب والإسلام في النهضة الأوربية » :

١ - د . حسين فوزي : « في المعارف البحرية » (ص ٣٣١ - ٣٥٣) .

٢ - د . محمد محمود الصياد : « في الجغرافية » (ص ٣١٨ - ٣٢٧) .

« دور العرب في تكوين الفكر الأوربي » (ص ٢٤٥ - ٢٤٨) .

الطباعة :

وننتقل الى ناحية أخرى عظيمة الأثر ، لها الصدارة في مضممار تقدّم الحضارة ، بل هي من أهمّ الأحداث التي عرفتھا البشرية ، ونعني بها « الطباعة » .

قال المستشرق جورج يعقوب : إنّ الدّين الذي تشعر به هذه البشرية تجاه اختراع الطباعة ، يتضاءل كثيراً ، إذا علمنا انّ فنّ الطباعة ، ما كان يبلغ هذا الشأن البعيد في حياتنا الثقافية والاجتماعية ، لولا وجود عاملين خطيرين ، أولهما : مادة الكتابة ، أعني الورق . وثانيهما : الأبجدية الصوتية التي تتكوّن من عددٍ من الإشارات ، نعبّر بها عن ثروتنا اللغوية كلّها . فهذان العاملان الأساسيان اللذان مكّنا فنّ الطباعة من النجاح والتطور ، ومجارة حياتنا الثقافية ، كلاهما من الشرق ، ومن نتاج العقلية الشرقية (١٢) . ثمّ يتطرق هذا المستشرق الى القول ، انّ فكرة الطباعة ليست فكرة جديدة ، لأنّ المتقدّمين فطنوا إليها واستخدموها في الخواتيم وفي صكّ النقود . فالبابليون كانوا يكتبون على الطين ، وكانوا يستخدمون الطين استخدام رجال الطباعة اليوم الحروف وما إليها لطبع الكتب . فالبابلي كان يستطيع طباعة عدّة نماذج لنصّ مكتوب على الطين ، وذلك ببسط طبقة من الطين على النصّ الأصل ، فتطبع .

ثمّ مات الفنّ البابلي هذا ، لأنّ الطين لا يعاون كثيراً على نشر الطباعة والأخذ بها . وظهّر في شرقيّ آسية ، اختراعٌ جديد ، كان له أثرٌ كبير على الطباعة . وهذا الاختراع هو الإهداء الى عمّل مادة جديدة للكتابة ، هي أصلح من الطين ، ونعني بها الورق .

(١١) و (١٢) ميخائيل عواد : « الشرق مهد المدنية والحضارة » : (مجلة « أهل النفط » ه بيروت - كانون الثاني ١٩٥٦ [ع ٥٤ ؛ ص ٢٢ - ٢٣] .
وسيتردّد اسمنا في حواشي هذا البحث ، بحرفي (م . ع) التماساً للإختصار .

واكن قبل ذلك ، كَتَبَ الناسُ في ديار الشرق على مواد مختلفة . فانهم كتبوا على سَعَف النَخْل ، وقشور الشجر ، وأعواد الغاب . كما كتبوا على البردي ، والرقّ - أي جِلْد الغزال - .

الورق :

في حدود سنة مئة للميلاد ، استطاع العالم الصيني (تساي لن) ، عمل عجينة جديدة ، لصناعة الورق ، مكوّنة من قشور الشجر والقنب والخرق البالية وشبّك الصيادين .

تدين أوربة لهذا الرجل الصيني الذي اخترع الورق ، حتّى قال بعضهم فيه ، انه يستحقّ من كلّ أوربي أن يُسجّل صورته على كلّ كتاب تخرجه المطابع .

وقد تكلمت جملة كبيرة من المصادر القديمة ، ونوّهت بفضل هذا المخترع الشرقيّ (١٣) ، وقدّر القوم يوم ذاك قيمة هذا الإختراع ، فبجّلوا صاحبه حيّاً وميتاً . ففي عام خمسة ومئة للميلاد ، أصدر مجلس وزراء بلاده ، أمره بالشكر والثناء على (تساي لن) ، كما تقرّر جعل بيت المخترع ، والحجر الذي استخدمه ليدقّ الورق وطرقه ، متحفاً عاماً للشعب .

وعلى هذا ، فإنّ الوطن الأصل للورق ، هو الشرق ، وكذلك الطباعة . غير أنّ موقف العلماء من الطباعة ، يختلف عنه مع الورق ، إذ بينما كشف العلم لنا تاريخ الورق وتطوّره ، ترك العلماء في حيرة أحياناً أمام

(١٣) راجع :

- ١ - أحمد أمين : « ضحى الإسلام » (ط ١٠ ، بيروت ، ٢ : ٢٢) .
- ٢ - « دور العرب في تكوين الفكر الأوربي » (ص ٣٧ - ٣٨ ، ٥٧ ، ٦١ - ٦٢) .
- ٣ - « أثر الشرق في الغرب » (ص ٣٥ - ٣٦) .
- ٤ - د . جابر الشكري : « الجوانب الفنية في إخراج المخطوط العربي » :
(« مجلة المجمع العلمي العراقي » ٣٣ [بغداد ١٩٨٢] ج ٢ - ٣ ؛ ص ٥٦ - ٥٧) .

الطباعة وتاريخ وجودها ، ولكن في أيّ حال ، فإنّ اختراع الطباعة ، ظهر في ديار الشرق . وفي المصادر العربية القديمة إشارات تنوّه بذلك (١٤) .
نقود الورق :

من ذلك ، ما ذكره المؤرّخ أبو شامة (عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي الدمشقي ، ت : ٦٦٥ هـ = ١٢٦٧ م) في مؤلّفه « كتاب الروضتين في أخبار الدوائتين : النورية والصلاحية » أنّ السلطان نور الدين - الملقّب بالملك العادل - ملك الشام وديار الجزيرة ومصر ، اضطرّ سنة ٥٤٢ هـ (= ١١٤٧ م) بسبب الحرب الصليبية الثانية ، وبسبب الضيق الذي حلّ بالبلاد ، أن يصدر في شمالي سورية ، نقوداً من الورق من فئة الدينار . وما كان مثل هذا المشروع يتحقّق لو لم توجد في ذلك العصر ، لوحات للطباعة (١٥) .

وعلى ذكر النقود ، يقول من عني من أبناء الغرب في هذا الشأن ، أنّ التاريخ يشير إلى أنّ البابليين ، تركوا في حياة العالم الإقتصادية والثقافية أثراً ذا علاقة بنظام نقود الفضة والذهب (١٦) .

(١٤) راجع :

- ١ - القلقشندي : « صبح الأعشى » (القاهرة ١٩٦٣ ؛ ٦ : ١٨٩ - ١٩٦) .
- ٢ - حبيب زيات : (١) « الوراقة والوراقون في الإسلام » (بيروت ١٩٤٧) .
(٢) « صحف الكتابة وصناعة الورق في الإسلام » (« المشرق » ٤٨ [بيروت ١٩٥٤] ص ٤٦٢ - ٤٦٣) .
- ٣ - كوركيس عواد : « الورق أو الكاغد : صناعته في العصور الإسلامية » : « مجلة المجمع العلمي العربي » ٢٣ [دمشق ١٩٤٨] ص ٤٠٩ - ٤٣٨) .
- ٤ - د . محمد طه الحاجري : « الورق والوراق في الحضارة الإسلامية » « مجلة المجمع العلمي العراقي » (١٢ [بغداد ١٩٦٥] ص ١١٦ - ١٣٨) ، (١٣ [١٩٦٦] ص ٦٣ - ٨٨) .
- (١٥) « كتاب الروضتين » (ج ١ ، القسم الأول . تحقيق : د . محمد حلمي محمد أحمد . القاهرة ١٩٥٦ . حوادث سنة ٥٤٢ هـ) . وانظر « أثر الشرق في الغرب » (ص ٤٤) .
- (١٦) « النقود العربية وعلم النميات » (عني بنشره الأب أنستاس ماري الكرملي . القاهرة ١٩٣٩ ؛ ص ٨٧) .

ثم تأتي العُملة الورق ، التي هزّت العالم المالي هزّاً عنيفاً ، وهي من اختراع الصين .

الحوالات المالية عند العرب :

ظهر في أواخر المئة التاسعة عشرة للميلاد ، بحثٌ علميٌّ نفيسٌ ،
للعالم (جرسهوف) تناول فيه « الحوالات المالية عند العرب » ، أثبت فيه
انّ « الحوالات المالية » هذه لم يعرفها العالم القديم ، وأوّل مَنْ عَرَفَهَا
هم العرب ، وعنهم أخذَتْهَا أوربة في المئة العاشرة للميلاد ، عن طريقَي
اسبانية وإيطالية . ومع هذا الإختراع ، انتقلت أيضاً الكلمات والإصطلاحات
اللازمة له . وأغلب هذه المفردات عربية الأصل ، مازالت متداولة اليوم
في لغات أوربة ، إمّا بصيغها الأصل أو مُتَرَجِمَةً . فكلمة « أقال »
في اللغة الهندية الأوربية ، إنّ هِيَ إلّا الكلمة العربية « حَوَالَة » .

وكذلك لفظ « شيك » فهو شرقي ، عربي (صك) (١٧) .

الإبل ، العرّبة :

ننتقل إلى ذكر ماثرة أخرى من مآثر الشرق . فقد أوجد أهم وسيلة من وسائل المواصلات ، نعني بها « العَرَبَة » (١٨) . وقد تحدث في

(١٧) « أثر الشرق في الغرب » (ص ٥١ - ٥٢) .

(١٨) « أثر الشرق في الغرب » (ص ١٤ ، ٥٣ ، ٥٩) . وراجع بشأن « العربية » : أصلها ،

استعمالها : الخوري جرجس منش : « العربية : هل هي من وضع ابن بطوطة ؟ » :

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ٩ [دمشق - ت ٢ / ١٩٢٩] ج ١١ ؛ ص

. (V.1 - 799)

الأب أنستاس ماري الكرملی : « العربیة وأصلها » :

(مجلة « لغة العرب » ٨ [بغداد - نيسان ١٩٣٠] ج ٤ ؛ ص ٢٨٥ - ٢٩٠ ،

ج ۸ ؛ ص ۶۱۳ - ۶۱۹) .

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٠ [دمشق ١٩٣٠] ص ١٧٦ - ١٨٠) .

حبيب زيات : « العجلة أو العربية » :

(« الخزنة الشرقية » ٣ [بيروت ١٩٤٦] ص ١٤٩ - ١٥١) .

د . فوزي رشيد : ظهور العربدة والعجلة .

(مجلة « ألف باء » ع ٧٢٣ ، بغداد ٤ / آب / ١٩٨٢ ؛ ص ٥٤ - ٥٥) .

شأنها مفصلاً ، من ناحية تاريخية : المستشرق جورج يعقوب ، وخرَجَ من بحثه ، إلى أن هذه الوسيلة التي تُعْتَبَر من أهم وسائل المواصلات قديماً وحديثاً ، هي شرقية الأصل .

كما أشار الى ناحية ذات أهمية بالغة ، هي إدخال العرب للابل ، في شمالي إفريقية ، إذ يُعْتَبَر من الأحداث التي تدعو الى الالتفات ، فقد قام هذا الحيوان بالدور الذي تقوم به سكة الحديد اليوم . ثم يقول : وإذا علمنا أن الرومان لم يُقَدِّمُوا على ما أقدم عليه العرب في هذا الميدان الإفريقي ، أدركنا عِظَمَ الرسالة العربية في هذه الأقاليم التي أدت الى رَبط أجزاء الدولة العربية أولاً ، وتنمية العلاقات الاقتصادية والثقافية بين إفريقية وآسية ثانياً .

فنون الخزاف . الأقمشة والفرش . صناعة المينا . صناعة النسيج والخزف . الفخار . تجليد الكتب . الكتابة والنقش على الأحجار الكريمة (١٩) :

وهناك ميدان آخر يتجلى فيه ما أخذه الغرب عن الشرق ، هو فنون الخزاف . فقد استورد الغرب من ديار الشرق أجود صروب الأقمشة والفرش وأجملها .

ويشير التاريخ إلى فن صناعة المينا ، فقد أخذها اليونان والرومان عن المصريين الأول . أمّا بقية دُول أوربة ، فقد أخذت هذا الفن عن طريق اسبانية .

أمّا صناعة النسيج (٢٠) والخزف ، فموطن ذلك كما هو مشهور :

(١٩) « التحف الفنية » بقلم : د . أحمد فكري : « أثر العرب والإسلام في النهضة الأوروبية » (ص ٤٣٧ - ٤٥٠) .

(٢٠) م . ع : « صناعة الحياكة والنسيج » (« أهل النفط » ه [بيروت : آذار ١٩٥٦] ع ٥٦ ؛ ص ١٤ - ١٥) .

بلاد الصين ، تلك البلاد التي قَدَّمت للعالم خيرَ الأنواع وأفضلها ، نعني
الحرير والفخار الصيني .

وطالما نحن في صدد الكلام على الخزف ، لابدّ لنا من الإشارة الى
ناحيةٍ جلييلة في هذا الشأن . فمن أبرز الأمور في صناعة الخزف في تلك
العصور ، أن يكون ذا بريقٍ معدنيّ . فقد اشتهرت بعض ديار الشرق بعمل
الخزف ذي البريق المعدني . وقد حاولت أوربة تقليد صناعة هذا الخزف ،
فلم تُرَفِّق . ويذهب طائفة من علماء الغرب ، ممن عُنُوا بدراسة شؤون
الشرق ، الى القول : إنّ السرّ في اتقان هذه الصناعة في ديار الشرق ، لعلّه
يتوقف على مادة الطلاء الداخِل في تركيبها المعدن المطلوب ، وتعرضها
لحرارة ضعيفة كافية لأن تُخْرِجَ غاز الأوكسجين ، فيظهر المعدن ببريقه
المطلوب .

ويقول المعنيّون بشؤون الفخار ، إنّ في جامع عُقْبَة بن نافع بمدينة
الْقَيْرَوَان ، قطعاً من الخزف ذي البريق المعدني ، وُضعت عام ٨٩٤ م ،
وقد جُلِبَ معظمها من بغداد ، كما صنَّع البعض الآخر رجلٌ بغداديٌّ
كان يقيم في مدينة القيروان . لذلك يُقال إنّ هذا الفنّ عراقِي الأصل ،
ومن هنا انتقل عن طريق القيروان الى اسبانية (٢١) .

ويقول هؤلاء العلماء ، إنّ الشرق أجاد صناعات أخرى ، منها : كِسَاء
الخشب (٢٢) ، وتغطية الورق المُقَوَّى بطبقةٍ لامعة تتجلّى فيها المهارة
الفنية النادرة .

(٢١) م . ع : « صناعة الفخار والخزف والغضار » : (مجلة « الأجيال » [بغداد - ك ١ /
١٩٦٥] ع ٨ ؛ ص ١٥ - ١٧) .

(٢٢) (١) م . ع : « صور من حضارة العراق في العصور السالفة : النجارة وفنون النحت
على الخشب » : (مجلة « المعرفة » ٢ [وزارة المعارف - بغداد - ١٥ /
آب ١٩٦٢] ج ٣٩ ؛ ص ٧ - ٨ ، ٤٠) .

وللشرق اليد الطولى في فنّ تجليد الكُتُب وتغليفها . فقد برّع العالم الإسلامي ، وتفنّن في هذه الصناعة . واشتهرت غير مدينة بهذا الفنّ . ونذكر ماثرة أخرى من تلكم المآثر العديدة ، ألا وهي : الكتابة أو النقش على الأحجار الكريمة .

يقول العالم (فورتنجلر) انّ النقش على الأحجار الكريمة ، فنّ لا يتحقّق وجوده عند كلّ شعب بلغ مرحلة ثقافية خاصّة ، أو أصبح خطّه من الذوق الفنيّ عظيماً ، وذلك لأنّه يكاد يكون من المسلّم به ، أنّ فنّ الحفر على الأحجار الكريمة ، لم يعرف إلاّ وطناً واحداً وهو أرض بابل .

فنون الرياضة والبناء :

ومن الشرق انبعثت فنون الرياضة والبناء (٢٣) . وكان الخليفة العباسي المعتصم بالله (٢٤) ، يقول : إنّ في العمارة أموراً محمودّة ، أولها عمران الأرض التي يحيى بها العالم ، وعليها يزكو الخراج ، وتكثر الأموال ،

= (٢) شاعر هادي غضب : « الفن المعماري والهندسة التشكيلية العامة في المساجد الإسلامية والمرائد المقدسة » : الحفر على الخشب والعاج والعظام » : (ملحق « التراث الشعبي » ٨ [بغداد ١٩٧٧] ع ٨ ؛ ص ٢١) .

(٢٣) راجع :

م . ع ١- هندسة البناء عند العرب » : (« أهل النفط » ٤ [بيروت - ك ١ / ١٩٥٤] ع ٤١ ؛ ص ١٣ ، ٦٢) .

(٢) « الحيري بكمين : (السدلى والسدير) » : (مجلة « الثقافة » ٤ [القاهرة ١٣ و ٢٧ / أكتوبر ١٩٤٢] ع ١٩٨ ؛ ص ٢٠ ، ٢٧ . ع ١٩٩ ؛ ص ١٩ - ٢١ . ع ٢٠٠ ؛ ص ١٩ - ٢٠) .

٢- « في العمارة والتحف الفنية » . بقلم : د . أحمد فكري : « أثر العرب والإسلام في النهضة الأوروبية » (ص ٤٠٥ - ٤٣٦) .

(٢٤) خلافته ٢١٨ - ٢٢٧ هـ = ٨٣٣ - ٨٤٢ م .

وترخصُ الأسعار ، ويكثر الكسب ، ويتسع المعاش . وكان يقول لوزيره محمد بن عبد الملك الزيَّات : إذا وَجَدْتَ مَوْضِعاً مَتَّى أَنْفَقْتَ فِيهِ عَشْرَةَ دَرَاهِمَ ، جَاءَنِي بَعْدَ سَنَةٍ أَحَدَ عَشَرَ دَرَاهِمًا ، فَلَا تَزَامِرْنِي بِهِ (٢٥) .

وعلى ذِكْرِ الرياضة ، فللشرق أكبر الفضل في نقل كثير من الطيرازات الى ديار الغرب . فاتخاذ الأعمدة والقباب العالية ، تُعْتَبَر مِن العناصر الأساس في زخرفة البناء .

وقد أثبت غير واحد مِن المختصين بفنّ الرياضة ، انّ أهمّ عناصر الفنّ الروماني في الرياضة ، كانت معروفة في الشرق قبل الغرب بقرون . وهنالك ناحية أخرى ، يجدر التنويه بها ، هي الأبنية الدفاعية كالحصون وما إليها ، فانّ جمهرة كبيرة من العلماء ، يرجّحون أنّ أغلب تلكم الأبنية ، مما لا يزال بعضها قائماً الى يومنا هذا في سويسرة ، طرازها شرقيّ الأصل ، عرفتْها فلسطين منذ زمن بعيد ، وهي عبارة عن أبراج نصف مستديرة ، أو قائمة الزوايا ، ومفتوحة مِن الداخل ، لا يَأْنَسُ العدوُّ إليها ، ولا يستطيع أن يُطِيلَ الإقامة بها . أمّا الممرّات الجانبية التي فيها فَتَحَات ، فشرقية الأصل ، بل هي عربية .

التصوير :

يُعَدُّ الشرق بطبيعته الزاهية ، موطن التصوير ، وله أثرٌ كبير في ازدهار هذا الفنّ الجميل ، وقد غرّف الغرب كثيراً مِن هذا ينبوع العذب .

إنّ غير بلدٍ مِن بلدان الشرق ، ولاسيما بلدان المشرق العربي ، كانت موطن هذا الفنّ الجميل وترعرعه وازدهاره . فقد صَوَّر هؤلاء على الثياب والستور ، وعلى الأقداح والأواني والمصابيح ، وصوَّروا على سائر الأثاث ،

كما صوّروا على السلاح والنقود والشارات والأعلام ، وصوّروا على الجدران ، وفي الكتب والصحف والألواح . وظهر مصوِّرون شهيد التاريخ بطول باعهم في هذا الفن ، وخلفوا ثروة فنية غنية ، وصَل إلينا منها القليل ، وضاع الكثير (٢٦) .

القِصة :

مِن الأبحاث الجديرة بالعناية والدرس ، نشأة الفن القصصي (٢٧) ، فإنّ العلماء يُجمِعون على أنّ الشرق هو مَنبِئ هذا الفن . ولا شكّ أنّ كثيراً مِن القصص والأساطير المنتشرة في ديار الغرب ، يرجع في أصله الى الشرق . وكُنّا استوفينا الكلام في هذا الشأن ، ضمن دراستنا عن كتاب « ألف ليلة وليلة » (٢٨) ، وقلنا أنّ موطن القِصة هو هذا الشرق الغنيّ بالأدب والجمال والخيال والطبيعة .
وهنالكَ ضَرَبُ آخر مِن ضروب الأدب ، شاع في العصور الحديثة ، وانتشر في أوربة ، وهو هذا القصص المتّصل بالحيوان ، والذي يتّخذ الحيوان موضوعاً له .

(٢٦) م . ع : (١) « صور من حضارة العراق في العصور السالفة : فنون التصوير والتزييق والنقش والتذهين والتلوين ونحوها » :

١- (مجلة « هنا بغداد » [بغداد - أيلول ١٩٥٥] ع ١٣٧ ؛ ص ١-٢ ، ١٠٠) .

٢- (مجلة « المعرفة » ١ [وزارة المعارف - بغداد - ١٥ ت ٢ / ١٩٦١] ج ٢١ ؛ ص ٥-٦) .

(٢) « يحيى الواسطي : شيخ المصورين في العراق » (بغداد ١٩٧٢) .

(٢٧) « الفن القصصي » . بقلم : د . سهير القلماوي ، د . محمود علي مكّي : « أثر العرب والإسلام في النهضة الأوروبية » (ص ٧٠ - ١٢٠) .

(٢٨) « ألف ليلة وليلة مرآة الحضارة والمجتمع في العصر الإسلامي » (بغداد ١٩٦٢) .

فهذا اللون من الأدب ، شرقي الأصل ، عرفه الشعر العربي الجاهلي ، قبل الأدب الأوروبي ، بعدة قرون ، ومن ذلك : « لامية العرب » (٢٩) : للشنْفَرى (٣٠) ، فهي خير مثال على ذلك .

لقد أهمل شعراء أوربة الأولون ، الحيوان ، فلم يُعْنُوا به ، ولم يَنْتَبِهْ إليه شعراء الغرب إلا في العصور الحديثة ، متأثرين في ذلك بالعرب ، وبالشعر العربي .

أثر الشرق في الآداب الأوربية ، الشعر ، الغزل ، الزجل ، المواليا (٣١) : تنتقل الى التحدث عن الشرق وأثره في الآداب الأوربية ، كمادة للكُتَّاب والشعراء . وأول مَنْ عُنِيَ بالشرق من رجال الأدب الغربيين : فكتور هوغو ، في قصائده المعروفة باسم « أورينتال » . وقد نُقلت إلى بعض لغات أوربة . ويقول غير واحد من العلماء الباحثين ، إن فنّ الشعر البابلي ، ما زال الى اليوم حيّاً في الشعر الألماني .

كما توصّل جماعة من العلماء إلى إثبات أن غزل الفروسية الذي كان منتشراً في العصور الوسطى في المانية وفرنسة ، أُخذ عن الغزل العربي . فالشرق والغرب يتفقان في هذه الظاهرة ، والعامل المشترك بينهما : الإشادة بالمرأة وجمالها .

(٢٩) « لامية العرب » : قصيدة مشهورة في ٦٨ بيتاً ، تعتبر أصدق قطعة شعرية في أغاني الصحراء ، بل هي ملحمة شعرية ، فيها مجموعة من صور مجتمع البادية العربية . مطلعها :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميل

(٣٠) هو عمرو بن مالك الأزدي ، من قحطان : شاعر جاهلي . توفي نحو سنة ٧٠ ق هـ = نحو ٥٥٢ م .

(٣١) راجع : ١- د . عبدالرحمن بدوي : « دور العرب في تكوين الفكر الأوروبي » (ص ١١ - ١٦) .

٢- « الشعر الغنائي » ، « شعر الملاحم والمسرح » . بقلم د . سهير القلماوي ،

د . محمود علي مكّي : « أثر العرب والإسلام في النهضة الأوروبية » (ص ٢٣ - ٦٩ ، ١٢١ - ١٣٤) .

لقد تَرَكَت هذه الشاعرية الشرقية الغرامية ، أثراً قوياً للغاية في شعر الغرب وغزلياته .

ويُلاحَظ في الشعر العاطفي الأوربي ، عنايتهُ بالقافية . وهذا بلاشك مأخوذ عن الشعر العربي . وغير القافية ، نجد هنالك ضرباً آخرَ مِن فنون الشعر يغزو الأدب الأوربي في العصور الوسطى ، وهو « الزجل » . وقد اختلف العلماء في شأن موطنه ، كما اختلفوا بشأن ما يسمّى بـ « المواليا » . قيل في رواية إنّ الموطن الأصل للزجل : بغداد ، ومُخْتَرِعُهُ جارية عاشت أيام هرون الرشيد . كما يفهم مِن رواية ثانية ، أنّ موطنه بلاد المغرب .

أمّا المؤرّخ ابن خلدون (ت : ٨٠٨ هـ = ١٤٠٦ م) فيقول : إنّ هذا الفنّ ظهر في الأندلس ، وأنّه من مستحدثات أهلها ، وإنّ أوّل مَنْ أبدع فيه : أبو بكر ابن قزّمان (٣٢) ، وإنّ كانت الأزجال قد قيلت قبْلَهُ . ومهما يكن مِن أمر ، فقد أجمعت الروايات على أنّ هذا الفنّ مِن الشعر ، أُنِيع في الأندلس دون سائر الأقطار الإسلامية ، وهذا الضرب مِن فنون الشعر العربي ، يمتاز بصدق تمثيله لنفسية الإنسان وخواطره . وقد ظهّر بعد أن مهّد له شعراء العرب مِن جاهليين وإسلاميين بشعرهم الغزليّ ، الذي أشادوا فيه بالمرأة وبجمالها ، حتّى إنّ الشاعر العربي لَيْسْتَهِلّ قصيدتهُ بالغزّل .

إنّ النفسية العربية هذه ، هي بعينها جعلت العربي قبل غيره ، يعترف بأثر المرأة ومكانتها ، في حياته الأدبية والاجتماعية ، اضطرتّ الشعر

(٣٢) هو محمد بن عيسى بن عبد الملك : إمام الزجالين بالأندلس ، من أهل قرطبة . تناقل الناس أزجاله في أيامه : حتّى قيل : روي له ببغداد أكثر مما كان يروى له بالأندلس . وعمد إلى طريقة في هذا الميدان ، لايجاريه فيها أحد . فصار إمام أهل الزجل المنظوم بكلام العامة في الأندلس . له ديوان أزجال ، طبع منه جزء . توفي سنة ٥٥٥ هـ = ١١٦٠ م .

العربي إلى الإفصاح عما يجول بخاطر الشاعر . وهذه الظاهرة لم تظهر في أوربة إلاّ بعد أن احتكّت بالعرب في الأندلس ، وفي صقلية .

المسرح ، كتاب « ألف ليلة وليلة » :

وننتقل لتحدّث عن المسرح العربي ، ونلقي بنظرة إلى الأدب المسرحي ، فنجدّه قد عرّف كثيراً من هذا المعين العذب الذي لا ينضب ، ونعني بذلك كُتُب القصص .

ولكتاب « ألف ليلة وليلة » الصدارة في هذا الميدان ، فقد مدّت هذه « الليالي » ، المؤلفين المسرحيين من أبناء الغرب ، بثروة أدبية قصصية غنيّة . فهناك مسرحية اسمها (علاء الدين) ، ومسرحية أخرى تُعرف بمسرحية (حلاق أشبيلية) ، وهي كتلك القصة الموسومة بـ (مزين بغداد) الواردة في « الليالي » . وهاتان المسرحيتان ، ألّفهما إثنان من أكابر الكُتّاب في أوربة . وتوحي هذه المسرحيات إلى الموسيقيين ، فيؤلّفون قطعاً كثيرة ، كما توحي إلى فنون الرقص وضروبه .

وسائل اللهو والتسلية : الشطرنج (٣٣) ، الدام ، قفز الحصان ، الطاولة : أخذ الغرب عن الشرق طائفة من وسائل اللهو والتسلية ، فلعبة (الشِطْرَنْج) التي ينصرف إليها لاعبان ، وينسيان العالم الخارجي ، هي لعبة شرقية . أمّا غير (الشِطْرَنْج) ، فقد أخذت أوربة عن الشرق لعبة (الدام) . ويقول بعض الباحثين ، إنّ هذه اللعبة عرّفتها الصين منذ زمن قديم جداً . واللعبة المعروفة بـ (قفز الحصان) هي شرقية هندية الأصل . وكذلك لعبة (الطاولة) ، وغيرها من الألعاب والعادات ، شيء كثير ، تعود في الأصل إلى هذا الشرق ، الذي نبعت منه ضروب الحضارات .

القهوة (البن) ، الشاي :

لقد حرّم الإسلام (الخمر) ، فكان أن انتشرت (القهّوة) في العالم الإسلامي ، وانتقلت الى أوربة ، حتى انتهت قُضت على بعض ضروب المشروب .

ولا يخفى أنّ اللفظة العربية القديمة « قهّوة » تدلّ في الأصل على (النبيذ) ، ثمّ تطوّر معناها مع الزمن عندما قُضت على (النبيذ) وحلّت محله .

ومنافس (القهوة) هو (الشاي) ، وقد بعثت به الصين الى أوربة في المئة السابعة عشرة للميلاد . وقد أثر هذا المشروب ذو الرائحة الطيبة ، في الثقافة والمجتمع والإقتصاد ، والعلاقة بين الشرق والغرب ، تأثيراً كبيراً . وهناك ضروبٌ أخرى من المشروب ، انتقلت الى الغرب من ديارٍ شرقية عديدة (٣٤) .

النخيل (*) ، السكر (٣٥) ، الخضر ، التوابل :

ولا ننسّ انتقال زراعة (النخيل) الى بعض المناطق الجنوبية من أوربة ، ويرجع الفضل في ذلك ، الى تلك النخامة الأمّ التي أمّر الخليفة الأموي (عبد الرحمن الأول) بإحضارها - في المئة الثامنة للميلاد - من الشام الى اسبانية ، وأنشد فيها أغنيته المشهورة التي جاء فيها :

تَبَدَّتْ لَنَا وَسَطَ الرُّصَافَةِ نَخْلَةٌ

تَنَاءَتْ بِأَرْضِ الْغَرْبِ عَنِ بَلَدِ النَّخْلِ

(٣٤) « دور العرب في تكوين الفكر الأوروبي » (ص ٣٧ - ٤٠) .

(٣٥) « دور العرب في تكوين الفكر الأوروبي » (ص ٣٧) .

(*) أول نخلة غرست في (كليفرنية - أميركة) ، حملت من العراق . راجع في شأنها :

(مجلة « لغة الغرب » ٤ [بغداد - ت ١٩٢٦ / ٢ ج ٥ ؛ ص ٢٩٧ - ٢٩٩) .

فقلتُ شبيهي في التَّغَرَّبِ والنَّوَى

وطولِ التَّنَائِي عن بَنِيَّ وعن أهلي

أَمَّا (السُّكَّر) ووطنُهُ ، فيرجعان الى ديار المشرق العربي أيضاً ، حسب دراسة جمهرة مِنَ العلماء . ويرجع الفضل في صناعة السُّكَّر الى العرب ، فهم الذين جاءوا بالقصب الى اسبانية . ولا ننس أيضاً ، انَّ كثيراً مِنَ الخُضَر ، دَخَلتْ أوربة مِنَ الشرق ، كالسبانخ وغيره ، أَمَّا التوابل فموطنها الأصل ديار الشرق ، كما هو معروف ومشهور .

عالم النبات (٣٦) ، البساتين ، الورد :

وعالم النبات ، هو عالم طريف عجيب ، وَمِنْ يَزُرُ حدائق أوربة ، يلمس أثر الشرق فيها ، فهذه شجرة الكستنا الجميلة المزروعة على جوانب الطُرُق ، جاء بها أناس مِنَ الشرق الأدنى ، هي وغيرها مِنَ الشجر والورد ، عند تقدّمهم مِنَ آسية الى أوربة .

ويذكر الباحثون المعنِيُّون بشؤون النبات ، انَّ الهولنديين — في المئة السابعة عشرة للميلاد — وَاِعُوا بالورد المعروف بِـ (الشقائق) ، حتّى كانوا يتسابقون الى دَفْع المبالغ الكثيرة في سبيل الحصول على الأنواع النادرة والجميلة . وحال هذا الضَرْب مِنَ الورد ، حال ضروب أخرى ، جاءت الى أوربة مِنَ ديار الشرق ، كالوردة المعروفة بِـ (الدمشقية) التي جلبها الصليبيون مِنَ دمشق ، الى فرنسة ، و (وردة الشاي) ، و (ملكة الزهور) ، و (زهرة الكاميليا) ، وشجيرات الزينة ، وغيرها كثير (٣٧) .

(٣٦) « انجازات العرب في العلوم الطبيعية : (ب) النبات » ، بقلم : د . عبدالحليم منتصر : « أثر العرب والإسلام في النهضة الأوروبية » (ص ٢٤٠ - ٢٤٥) .

(٣٧) م . ع : « معارض الأزهار والأشجار في العصور السالفة » (« أهل النفط » ٣ [بيروت : أيار ١٩٥٤] ع ٣٤ ؛ ص ٣٦ - ٣٧) .

عالم الحيوان (٣٨) :

ومن المفيد أيضاً أن نتطرق الى عالم الحيوان . فقد نَقَلَ الغرب عن الشرق كثيراً من الحيوانات ، كالكلب الصيني ، صغير الحجم الذي نُقِلَ الى انكلترا .

والمعروف ان الحروب الصليبية ، نقلت الجواد العربي الى أوربة . أما تربية الديوك البرية ، فقد انتشرت في أوربة انتشاراً كبيراً في العصور السالفة ، جاءوا بها من غير بلد من بلدان الشرق .

ولابد أيضاً من الإشارة الى العناية بطير الصقر . فقد جاءت الى أوربة عن طريق الشرق . ويحدثنا التاريخ ، ان الإمبراطور فردريك الثاني (ت : ١٧٨٦ م) وَجَّهَ اهتماماً كبيراً الى الصقور ، وكان اهتمامه هذا اقتداءً بالعرب وإعجاباً بعنايتهم به ، حتى انه اتخذ القلانس لأجل الصقور والدجاج (٣٩) .

وهناك أمرٌ ذو بال ، هو عملية تفريخ الدجاج . فانَّ وطن (معمل التفريخ) كان البلاد المصرية (٤٠) .

قال السيوطي (٤١) في هذا الشأن : ويُعمَلُ بمصر معامِل كالتنانير ،

(٣٨) « انجازات العرب في العلوم الطبيعية : (ج) الحيوان » ، بقلم : د . عبدالحليم منتصر : « أثر العرب والإسلام في النهضة الأوروبية » (ص ٢٤٥ - ٢٤٨) .

(٣٩) م . ع : « حقائق الحيوان في العصور الإسلامية السالفة » : (« هنا بغداد » [بغداد - ل ٢ / ١٩٥٧] ع ١٥٣ ؛ ص ٤٢ - ٤٣) .

(٤٠) م . ع : « نخب وملح : معامل الفراريج بمصر » : (جريدة « البلاد » ١٦ [بغداد - الخميس ٢ / ٢ / ١٩٤٤] ع ٢٣٤٩) .

(٤١) « حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة » (المط الشرفية - القاهرة ؛ ٢ : ١٧٦) . وراجع أيضاً :

« قوانين الدواوين » لابن ماتي (تحقيق عزيز سوريال عطية . مط مصر ١٩٤٣ ؛ ص ٢٤٥ - ٢٤٦) .

« خطط المقريري » (مط النيل - القاهرة ؛ ١ : ٤٠) .

وَيُغْمَلُ بِهَا الْبَيْضُ بِضَعَةً ، وَيُوقَدُ بِنَارٍ يُحَاكِي بِهَا نَارَ الطَّبِيعَةِ فِي حُضَانَةِ الدَّجَاجَةِ الْبَيْضِ ، وَيَخْرُجُ فِي تِلْكَ الْمَاعِلِ الْفَرَارِيحَ ، وَهِيَ مُعْظَمُ دَجَاجِهِمْ .

وهناك حيوانات أخرى انتقلت من الشرق الى ديار الغرب ، أهمها الحصان العربي ، والغنم المعروف بالمارينو ، وضروب كثيرة من الطيور .
النَّظَّارَةُ :

لقد ثَبَّتَ أَنَّ الشَّارِقَ أُسْبِقَ مِنْ الْغَرْبِ إِلَى مَعْرِفَةِ « النَّظَّارَةِ » (٤٢) ، أَوْ مَا يُسَمَّى بِـ « الْعُيَيْنَةِ » (٤٣) . فَانَّ أَوَّلَ مَنْ عَرَفَ الْعَدْسَةَ ، الْعَالِمُ الشَّهِيرُ ابْنُ الْهَيْثَمِ (ت : ٤٣٠ هـ = ١٠٣٨ م) .

وَالشَّائِعُ أَنَّ رَجُلًا إِيْطَالِيًّا اخْتَرَعَ « النَّظَّارَةَ » بَعْدَ الْمِئَةِ اثْنَلَاثَةِ عَشْرَةَ لِلْمِيلَادِ ، وَلَكِنَّ الْوَاقِعَ أَنَّهُ حَسَّنَهَا . فَأَوَّلُ مَعْرِفَةِ النَّاسِ بِهَا ، كَانَ مِنْ دِيَارِ الشَّرْقِ ، وَمِنْهُ انْتَقَلَتْ إِلَى الْغَرْبِ .

أَتَشَدَّ شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الشَّهِيرِ بِابْنِ الْعِطَّارِ الْمِصْرِيِّ ، الْمَتَوَفَى فِي الْقَاهِرَةِ سَنَةَ ٧٩٤ هـ (= ١٣٩٢ م) :

أَتَى بَعْدَ الصَّبَا شَيْبِي وَدَهْرِي رَمَى بَعْدَ اعْتِدَالِي بَاعْوَجَاجِ
كَفَى أَنْ كَانَ لِي بَصَرٌ حَدِيدٌ وَقَدْ صَارَتْ عَيْونِي مِنْ زَجَاجِ (٤٤)

(٤٢) م . ع : « العرب أول من عرف النظارات » ١ - (« أهل النفط » ٦ [بيروت : أيلول ١٩٥٦] ع ٦٢ ؛ ص ١٣) .

٢ - (« هنا بغداد » [بغداد : أيلول ١٩٥٦] ع ١٤٩ ؛ ص ١٥) .

(٤٣) حبيب زيات : « العينات » : (« الخزائن الشرقية » ٣ : ٨٥ ؛ بيروت ١٩٤٦) .
(٤٤) أحمد تيمور باشا : « أعيون من زجاج أم هي النظارات » (« الهلال » ٢٨ [القاهرة - ديسمبر ١٩١٩] ج ٣ ؛ ص ٢٣٦ - ٢٣٩) .

ولا شكّ في أنّ الشاعر أراد بالعيون الزجاج : « النظّارة » ، وكان ذلك قبل ستمائة سنة .

وإذا ذهبنا إلى ما أنشده ابن حَمْدِس الصِّقْلِيّ (ت ٥٢٧ هـ = ١١٣٢ م) أنّ ما يَعْنِيهِ بقوله ، هو « النظّارة » بعينها التي توضع على العيون ، وليست النظّارة المُكَبِّرَة التي تُحْمَل باليد ، يكون ذلك أبعد الأخبار عهداً بالنظّارات واتّخاذها للعيون ، ويرجع ذلك الى نَحْوِ مِئَةِ تسعمائة سنة مضت . فَمِمَّا أنشده في هذا الشأن :

وَجَدَوْلٌ جَامِدٌ فِي الْكَفِّ تَحْمِلُهُ	يَغُوصُ فِيهِ عَلَى دُرِّ النُّهْيِ النَّظْرُ
يَكْسُرُ السَّطُورَ ضِيَاءً عِنْدَ ظُلُمَتِهَا	كَأَنَّ يُنْبِئُ نَوْرٍ مِنْهُ يَنْفَجِرُ
يَشْفُ لِلْعَيْنِ عَنْ خَطِّ الْكِتَابِ كَمَا	شَفَّ الْهَوَاءُ وَلَكِنْ جِسْمُهُ حَجَرٌ
نِعْمَ الْمُعِينُ لَشَيْخٍ كَلَّ نَظْرُهُ	وَصَغَّرَ الْخَطَّ فِي الْحَاطَةِ الْكَبِيرِ
يَرَى بِهِ صُورَ الْأَسْطَارِ قَدْ عَظُمَتْ	كَعُنْصَرِ الْمَاءِ فِيهِ يَعْظُمُ الْوَبَرُ

شَدَّ الْأَسْنَانَ بِالذَّهَبِ :

صفحة طريفة عرفها العرب قبل غيرهم من الأمم ، ثمّ انتقلت مع الزمن الى ديار الغرب ، هي معرفة العرب قديماً (شَدَّ الْأَسْنَانَ بِالذَّهَبِ) (٤٥) . واهلّ أبعد الأخبار عهداً في هذا الشأن ، يرتقي الى فجر الإسلام . فقد قال غير واحدٍ مِنَ الْمُؤَرِّخِينَ الَّذِينَ تَنَاوَلُوا تَرْجُمَةَ الْخَلِيفَةِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ (ت : ٣٥ هـ = ٦٥٦ م) في إحدى صفاته : أنّه كان مشدود الأسنان بالذهب .

(٤٥) م . ع : (١) « فضل العرب على طب الأسنان » : (« أهل النفط » هـ [بيروت - تموز ١٩٥٦] ع ٦٠ ؛ ص ٤٣) .

(٢) « الأسنان المصطنعة . شد الأسنان بالذهب » ضمن مقال « أعضاء الإنسان المصطنعة عند العرب » بقلم : م . ع : (« مجلة المجمع العلمي العراقي » ٣٤ [بغداد - ١٩٨٣] ج ٢ ؛ ص ١١٧ - ١١٩) .

وقال غيرهم : انه حينما كبر وتقدّم في السنّ ، وضع له سنّاً من ذهب .
ونُقِلَ عن عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي ، انه شدّ أسنانه بالذهب .
روى الجاحظ عن أبي الحسن المدائني ، قال : لما شدّ عبد الملك أسنانه بالذهب ،
قال : لولا المنابر والنساء ما باليت متى سقطت .

وفي رواية أخرى انّ عبد الملك أجاب سائله يوماً : إنّ الذي أحوجني
الى شدّ ثناياي بالذهب : قراع المنابر .

يعني أنّ من مستلزمات الخطيب ، أن يكون فصيح النطق بيّن الألفاظ ،
وإنّ فقد مقدّم الأسنان ، يذهب بالنطق الفحل ، ويوهن قيمة ألفاظ
الخطيب ، التي يريد بها التأثير على السامع .

وكان لعبد الملك أيضاً سنّ سوداء يخفيها عن الناس ، فقَلَعَهَا وجعل
مكانها سنّاً ذهباً .

وأخبر الرواة عن بعضهم ، انّ موسى بن طلحة بن عبيد الله التيمي ، شدّ
أسنانه بالذهب . وموسى هذا مات بالكوفة سنة ١٠٤ هـ (= ٧٢٢ م) .

وكان ببغداد رجلٌ يقال له معاذ بن مسلم الهراء ، كان من أعيان النُحاة ،
توفي ببغداد سنة ١٨٧ هـ (= ٨٠٣ م) ، كان يشدّ أسنانه بالذهب من طول
ما عمّر ، ومات أولاده وأولاد أولاده ، وهو باق . وقد عاش مئة
 وخمسين سنة .

هذه باقة من الأخبار تفصح عن معرفة العرب بشدّ الأسنان ومعالجتها ،
ويرتقي أقدمها الى نحو أربعة عشر قرناً .

الطبّ ، التشريح ، الصيدلة :

أمّا مآثر الشرق في ميادين علوم الطب (٤٦) والصيدلة (٤٧) ، وما أخذه

الغرب من هذا البحر الزاخر (٤٨) ، فان ذلك أمرٌ يطول شرحه . ونكتفي بذكر خبر طريف يتعلق بعلم التشريح . حكى المؤرخ البغدادي علي بن أنجب المعروف بابن الساعي (ت : ٦٧٤ هـ = ١٢٧٥ م) ، في حوادث سنة ٥٩٧ هـ : « ان جماعة ممن يُعاني علم الطب والتشريح ، خرجوا الى تلّ فيه رمم كثيرة ، يُحزّر بعشرة آلاف ، وهم على طبقات في قُرب العهد وبُعده ، فشاهدوا من شَكَل العظام ومفاصلها ، وكيفية انتصابها وأوضاعها ، ما أفادهم علماً لا يستفيدونه من الكتب ، إمّا لأنها سكت عنها ، أو لأنّ لفظها لا يفي بالدلالة عليها ، أو يكون ما شاهدوه مخالفاً لما قيل فيها . والحسّ أقوى دليلاً من السمع . (٤٩) .

المستشفيات السيّارة :

وطالما نحن بصدد ذكر بعض ملامح من الطب ، وما أخذه الغرب عن الشرق . نشير هاهنا إلى أمرٍ له أهمية بالغة ، هو (المستشفيات السيّارة) التي ذاع أمرها في ديار الغرب ، الذي سبقه إليها الشرق بمئات السنين . فقد كان المعنيّون بشؤون البلاد في الشرق ، يجعلون بيمارستانات ، أي مستشفيات ،

- = والإسلام في النهضة الأوربية » (ص ٢٦٣ - ٣٠٤) .
- ٢ - د . عبد الرحمن بدوي : « دور العرب في تكوين الفكر الأوربي » (ص ٢١ - ٢٢) .
- ٣ - د . محمود الجليلي : « تأثير الطب العربي في الطب الأوربي : في القرون الوسطى والنهضة الأوربية » (« مجلة المجمع العلمي العراقي » ٣٢ [١٩٨١] ج ٣ و ٤ ؛ ص ١٨٦ - ٢١٠) .
- (٤٧) « انجازات العرب في العلوم الطبيعية : (د) في الصيدلة » بقلم : د . عبد الحليم منتصر : « أثر العرب والإسلام في النهضة الأوربية » (ص ٢٤٩ - ٢٥١) .
- (٤٨) م . ع : (١) « مآثر العرب في ميادين الطب وإنشاء المستشفيات » (محاضرة ، بتاريخ ٢٣ / ١٢ / ١٩٥٤) .
- (٢) « مستشفيات بغداد في العصر العباسي » (محاضرة ، بتاريخ ١١ / ٢ / ١٩٥٤) .
- (٤٩) « الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير » (تحقيق : د . مصطفى جواد . بغداد ١٩٣٤ ؛ ٩ : ٥٠) .

تُحْمَلْ آلَاتُهَا ، وَخِيَمُهَا ، وَأَدْوِيَتُهَا ، وَالْأَطْبَاءُ ، وَالْغُلَمَانُ ، وَالْمَرْضَى ،
على عشرات البخاتي — أي الجمال القويّة — تَتَنَقَّلُ بين المدن والأرياف (٥٠).
وتُعَدّ خيمة « رُفَيْدَة » أوّل مستشفى سيّار في الإسلام . و « رُفَيْدَة »
هذه ، امرأة من قبيلة « أسلم » ، كانت تداوي الجرحى في واقعة الخندق .
الكتابة البارزة للعميان :

وهذه ناحية طريفة للغاية ، انبعثت من ديار الشرق ، بل انطلقت من
بغداد على ضفاف دجلة ، ورائدها : (عليّ بن أحمد زين الدين الآمدي العابر) ،
كان أعمى لا يبصر ، عاش في بغداد في حدود سنة سبعمائة للهجرة . كان
أستاذاً في المدرسة المستنصرية ، وكان آية في العِلْمِ والذكاء . له الفضل في
استنباط الكتابة البارزة الخاصّة بالعميان (٥١) .

والمعروف انّ رجلاً فرنسياً اسمه (بريل Braille) كان أعمى لا
يبصر ، استنبط في حدود سنة ١٨٣٤ م ، أي قبل نحو مئة وخمسين سنة ،
الأسلوب المنسوب إليه لتعليم العميان القراءة والكتابة (٥٢) .

ولكنّ « الآمدي » هذا ، سبق « بريل » الفرنسي ، بأكثر من ستمائة
سنة . وقصّة استنباطه الكتابة البارزة ، هي انه كان يُحرز كتباً كثيرة جداً .
وكان إذا طُلب منه كتاب ، وكان يعلم انه عنده ، نهَضَ الى خزانه
كتبه — في غرفته الخاصّة به في المستنصرية — ، واستخرجه من بينها كأنّه

(٥٠) م . ع : « العرب أول من أنشأ المستشفيات السياره » : (أهل النفط » ٤ [بيروت : آيار
١٩٥٥] ع ٤٦ ؛ ص ١٨١ - ١٩٧) .

(٥١) م . ع : « العرب أول من اخترع الكتابة البارزة للعميان » : (أهل النفط » ٣ [بيروت :
تموز ١٩٥٤] ع ٣٦ ؛ ص ٢٥) .

عبد الحميد العلوجي : « الحروف البارزة اختراع عربي » : (« ألف باء » ١١ [بغداد :
٢٠ / أيلول ١٩٧٨] ع ٥٢٢ ؛ ص ٣٠ - ٣١) .

(٥٢) « أعمى ينير الطريق للعميان » (« أهل النفط » ٢ [بيروت : أيلول ١٩٥٢] ع ١٤) .

قد وضعه لساعته ، وإن كان الكتاب عدة مجلدات ، وطُلب منه الأول مثلاً ، أو الثاني ، أو الثالث ، أو غير ذلك ، أخرجه بعينه وأتى به . وكان يمسّ الكتاب أولاً ثم يقول : يشتمل هذا الكتاب على كذا وكذا كراسة ، فيكون الأمر كما قال . وإذا أمرّ يده على الصفحة ، قال : عدد أسطر هذه الصفحة كذا وكذا سطراً ، وفيها بالقلم الغليظ كذا ، وهذا الموضع كُتب به في الوجهة - أي في الجانب - ، وفيها بالحرمة هذا ، وهذه المواضع كُتبت فيها بالحرمة . وإن اتفق أنها كُتبت بخطين أو ثلاثة ، قال : يختلف الخط من هنا إلى هنا من غير إخلال بشيء مما يمتحن به .

والأدهى ، أنه كان يعرف أثمان جميع كتبه التي اقتناها بالشراء ، وذلك أنه كان إذا اشترى كتاباً بشيء معلوم ، أخذ قطعة ورق خفيفة ، وفَتَلَ منها فتيلة لطيفة - أي صغيرة - وصنعها حرفاً أو أكثر ، من حروف الهجاء ، لعدد ثمن الكتاب بحساب الجُمْل . ثم يُلصق ذلك على طرف جلد الكتاب من داخل ، ويلصق فوقه ورقة بقدره ، لتأبّد . فإذا شَدَّ عن ذهنه كمية ثمن كتاب ما من كتبه . مَسَّ الموضع الذي علّمه في ذلك الكتاب بيده ، فيعرف ثمنه من تثبيت العدد الملصق فيه (٥٣) .

وهذا الأسلوب هو بعينه الكتابة البارزة الخاصة بالعميان . وهو أمرٌ يدلّ دلالة لامة على عناية أولئك الأقدمين بأمور يُظنّ أنها من مبتكرات العصور الحديثة ، ومستنبطات المدنية الغربية .

الطيران :

وهناك ناحية جليلة الشأن ، عظيمة الأثر ، هي رواية (الطيران) ، التي نجد آثارها واضحة فيما سَطَّره التاريخ عن بعض أمم الشرق ، كما أن

للغرب القِدْحُ المُعَلَّى في هذا الميدان . وأفاد الغرب كثيراً مِنْ تَلْكَمِ التجارب التي قام بها غير واحدٍ مِنْ أبناء الشرق في قديم الزمن .

ولعلَّ أسطورة (إِتانا مع النَّسْر) ، وهي أسطورة بابلية ترتقي الى سنة أَلْفَيْنِ قبل الميلاد ، أو إلى أَبْعَد مِنْ ذلك ، تَتَصَدَّرُ محاولة الإنسان في الطيران .

ونعود الى العرب في جاهليتهم وفي إسلامهم ، ونقف على أخبار طريفة في هذا الشأن .

إسمع الى قول الشاعر الجاهلي ، وفيه مِنْ التشبيه والاستعارة ، ما يشير الى فكرة طيران بني الإنسان ، قال :

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدِيَهُ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوَحْدَانًا
وأفصح مِنْ ذلك ، القول المنسوب الى مجنون ليلي ، في صدر الدولة الأموية ، حيث يقول :

أَسِرْبَ الْقَطَا هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لِعَلِيٍّ إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ
فالشاعر يتخيّل إمكانَ طيران الإنسان بِجَنَاحَيْنِ ، لو أمكنَ أَنْ يُعِيرَهُ ذَيْنِكَ الْجَنَاحَيْنِ طَائِر .

ذلك حِلْمٌ جميل كان يصبو إليه الإنسان في أطوار حياته كلّها ، هو مجاراة الطيور وهي تسبح في الفضاء يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ له مثل مالها مِنَ الأجنحة تَحْمِلُهُ في الهواء ، وتَنْتَقِلُ به فوق اليَمِّ واليابسة ، ترتفع به الى أَجَواز الفضاء ، وفوق قِمَمِ الجبال ، وتهبط به تجوب الأودية والسهول .

ثمّ تمرّ السنون ، وتطلّ المئة الثالثة للهجرة ، فيلمع في سماء مطلعها ، رجل عربي فَنَدّ ، نعني به : العباس بن فيرناس .

وابن فيرناس هذا ، مُخْتَرِعُ أُنْدُلُسِيٍّ مِنْ أَهْلِ قُرْطُبَةِ ، وهو أوّل مَنْ اسْتَنْبَطَ بِالْأُنْدُلُسِ صناعة الزُّجاجِ مِنَ الحجارة ، وصَنَعَ آلَةَ سَمَّاها

المثقال لمعرفة الأوقات ، وصنع في بَيْتِهِ هَيْئَةَ السَّمَاء ، وخيّل للنّاظر فيها النجوم والغيوم والبروق والرمود .

كَتَبَ عَنْهُ (المَقْرِي) (٥٤) مؤرّخ الأندلس (ت ١٠٤١ هـ = ١٦٣١ م) ،
في عرض كلامه على مَنْ اشتهر مِنَ الأذكياء في استخراج العلوم واستنباطها ،
فذكر أنّه احتال في تطيير جُثْمَانِهِ ، وكسا نفسه الريش ، ومَدَّ لَهُ
جَنَاحَيْنِ ، وطار في الجوّ مسافة بعيدة ، ولكنّه لم يُحَسِّنِ الإحتيال
في وقوعه ، فتأذّى في مؤخّره ، ولم يدِرْ أنّ الطائر إنّما يقع على زِمِكِهِ (٥٥)
ولم يَعْمَلْ لَهُ ذَنْبًا . (٥٦)

وفيه قال الشاعر :

يَطْمُ عَلَى الْعَتَقَاءِ فِي طَيْرَانِهَا إِذَا مَا كَسَا جُثْمَانَهُ رِيشَ قَشْعَمِ
وهذا شخص عربي آخر ، له نصيبٌ كبير في نشأة فكرة الطيران ، هو :
أبو النّصر اسماعيل بن حمّاد المعروف بالجوهرى ، العالم الأديب ، مؤلّف
قاموس « الصّيحاح » في اللغة . صَعِدَ يوماً إلى سطح الجامع الكبير في نَيْسَابُور ،
فَأَهَابَ بِالْقَوْمِ : أَيُّهَا النَّاسُ : لقد استنبطْتُ اليومَ للعالمِ عملاً لا مثيل له ولا
قرين ، وأنا مُحَدِّثٌ لِلْخَلْفِ أُمراً ما تقدّمني إلى اختراعه أَحَدٌ قط . ثمَّ أَخَذَ
مِصْرَاعِي بَابٍ وَتَأَبَّطَهُمَا بِحَبْلٍ ، بَدَلًا مِنَ الْأَجْنَحَةِ ، وقال للناس :
انْتَبِ طَائِرٌ فِي أَطْبَاقِ الْفُضَاءِ ، وإذ ذاك رَفَّ بِجُثْمَانِهِ فِي الْجَوِّ ، ولكنّه لم
يلبث أن سَقَطَ سَقْطَةً قَاتِلَةً طاحت بحياته . وكان ذلك سنة ثلاثٍ وتسعين
وثلاثمائة للهجرة (= ١٠٠٢ م) (٥٧) .

(٥٤) « نَفْحُ الطَّيْبِ مِنْ غُصْنِ الْأَنْدَلُسِ الرُّطِيبِ » (تحقيق : د . إحسان عباس . دار صادر - بيروت ١٩٦٨ ؛ ٣ : ٣٧٤) .

(٥٥) بكسر الزاي والميم وتشديد الكاف : ذنب الطير .

(٥٦) توفي عباس بن فرناس ، سنة ٢٧٤ هـ = ٨٨٧ م . ترجم له : (محمد عبدالله عنان :
مجلة « العربي » [الكويت : أيلول ١٩٦٠] ع ٢٢ ، ص ٢٥ - ٢٨) .

(٥٧) أنظر : (مجلة « دار السلام » - أولا الطيارين عربيان - ٣ [بغداد : تموز ١٩٢٠]
ع ١٤ ؛ ص ٢١٤ - ٢١٥) .

نستخلص مما ذكرناه ، أن للعرب الصدارة في نشوء فكرة الطيران ، بل ذهبوا الى أبعد من ذلك ، إنهم حاولوا الطيران ، بل طاروا فعلاً (٥٨) .
أَجْوَزَةُ السَّفَر :

ولأَجْوَزَةِ السَّفَر حكاية شرقية عريقة ، ترتقي الى أيام الجاهلية . وإذا تتبعنا التاريخ ، ألفيناً أنباءً تدلّ على وجود شيء ذي صلة بالأَجْوَزَةِ ، عُرِفَ يوم ذاك بـ « الإذن بدخول البلد » . وقد نبّه غير واحدٍ من المؤرخين في شأن ذلك (٥٩) .

أمّا في صدر العصر الإسلامي ، فيستدلّ من سياق الروايات التاريخية ، أن أَجْوَزَةَ السَّفَر ، كانت مُتَّخَذَةً في كثيرٍ من ديار الشرق : في العراق والشام ومصر . فقد كان في بعض هذه الديار ، منذ أول العصر الإسلامي ، نظام دقيق للأَجْوَزَةِ المُتَّخَذَةِ للانتقال الداخلي من مدينة الى أخرى . وكان الجوّاز يَتَضَمَّنُ صِفَةَ الشخص وهيئته ، لثلاث يَشْتَبَه به ، أو يُتَّخَذَ لغير أهله . وذاك يدلّ دلالة ساطعة على عناية أولئك الأقدمين بشؤون ، هي من صميم المدنية ، والحضارة العالمية . (٦٠)

(٥٨) م . ع : « الطيران عند الأمم القديمة ولا سيما العرب » :

١ - (مجلة « المعلم الجديد » ١٨ [بغداد : شباط ١٩٥٥] ع ٢ ؛ ص ١٨٣ - ١٨٨) .

٢ - (مجلة « العراق الجديد » [بيروت ١٩٥٦] ص ٢٩ - ٣٢) .

(٥٩) راجع : « الإكليل » : للهداني - ت : نحو سنة ٣٥٠ هـ = نحو ٩٦١ م - (تحقيق : الأب أنستاس ماري الكرملي - بغداد ١٩٣١ ؛ ٨ : ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥) .

(٦٠) م . ع : « أجوزة السفر في العصور الإسلامية » :

١ - (مجلة « الرابطة » ١ [بغداد - ١ تموز ١٩٤٤] ع ٧ ؛ ص ١٦٥ - ١٦٨)

٢ - (مجلة « الكتاب » السنة الأولى - المجلد الثاني [القاهرة - مايو ١٩٤٦]

ج ٧ ؛ ص ٤٠ - ٥٠) .

الخاتمة :

هذا غَيْضٌ مِّنَ فَيْضٍ ، أخذه الغرب عن الشرق ، وهناك أمور أخرى تتصل بعلوم الطبيعة ، والفلك ، والطب ، والتمريض ، والصيدلة ، والفلسفة ، وضروب الصناعات ، وغيرها ، لم نتطرق الى ذكرها .
والجدير بالذكر ، أن في الشرق تكوّنت الموجات العلمية ، التي أدّت الى كثيرٍ مِنَ الأحداث التاريخية في عصرنا الحاضر .
يقول مَنْ عُنِيَ بنَشْرِ هذه الحقائق ، مِنَ العلماء والمستشرقين والمستعربين ، انّهم ما جمعوا هذه المعلومات ، ولا نهضوا لتلك الدراسات ، إلاّ ليعلموا العِلْمَ والحقيقة . ويظهروا أثر الشرق في الغرب .



مَجَلَّةُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعِرَاقِيِّ



رجب ١٤٠٤ هـ
نيسان ١٩٨٤ م

الفهرس

الاستاذ محمد بهجة الانري (تحقيق وشرح)

عقوبات العرب في جاهليتها

٣ وحدود المعاصي التي يرتكبها بعضهم (للالوسي)

اللواء الركن محمود شيت خطاب

٨٦ القادة الشهداء في مؤتة

الدكتور جابر الشكري

١٩٨ مواد التجميل في الحضارة العربية

الاستاذ ميخائيل عواد

٢١٨ لمحات من اثر الشرق في الغرب

الدكتور نوري حمودي والدكتور حاتم صالح الضامن (تحقيق)

٢٤٩ اسماء خيل العرب وفرسانها (ابن الاعرابي)

الدكتور محمد حسين آل ياسين (دراسة وتحقيق)

٣٣١ رسالة الاضداد (للمنشي المتوفى سنة ١٠٠١هـ)

الدكتور صالح احمد العلي

التقرير السنوي العام عن اعمال المجمع العلمي العراقي

٣٨٦ لدورته سنة ١٩٨٣ - ١٩٨٤

